

MARIE-FRANCE GRINSCHPOUN

# REMETTEZ VOS PENDULES À L'HEURE

Une analyse  
des représentations  
temporelles



Enrick · B · Éditions



REMETTEZ VOS PENDULES  
À L'HEURE !

Une analyse  
des représentations temporelles



MARIE-FRANCE GRINSCHPOUN

# REMETTEZ VOS PENDULES À L'HEURE !

Une analyse  
des représentations temporelles

Enrick   
— ÉDITIONS —

© Enrick B. Éditions, 2018, Paris  
Tous droits réservés

Conception couverture : Marie Dortier  
Réalisation couverture : Comandgo

ISBN : 978-2-35644-334-2

En application des articles L. 122-10 à L. 122-12 du Code de la propriété intellectuelle, toute reproduction à usage collectif par photocopie, intégralement ou partiellement, du présent ouvrage est interdite sans l'autorisation du Centre français d'exploitation du droit de copie. Toute autre forme de reproduction, intégrale ou partielle, est interdite sans l'autorisation de l'éditeur.

# Sommaire

Introduction : Le contexte des représentations temporelles .....	II
CHAPITRE I. Le temps et l'agir .....	15
1. « L'emploi » du temps .....	15
2. Les défenses temporelles : « tuer le temps ».....	20
3. Le temps à l'arrêt : « le temps mort » .....	24
4. Le temps du changement .....	28
CHAPITRE II. Le temps et l'émotion .....	35
1. La réactualisation d'un temps passé.....	35
2. Les accélérations temporelles .....	40
3. Le rétrécissement temporel.....	44
CHAPITRE III. Le gain et la perte de temps .....	47
1. La perte de temps et la fuite du temps.....	48
2. Le manque de temps et le besoin de réalisation .....	51
3. Le gain de temps : « Le temps, c'est de l'argent » .....	54
CHAPITRE IV. Le temps à prendre et le temps à donner.....	57
1. Le temps à soi et le temps pour soi : « prendre son temps ».....	57
2. Le temps sans soi : le vide de sens .....	61
3. J'attends... !.....	63

4. Le temps et l'autre .....	66
5. Le temps sans l'autre .....	67
6. Le temps partagé : donner de son temps.....	70
CHAPITRE V. Les limites temporelles :	
l'être et l'avoir, l'avance et le retard .....	71
1. Être dans le présent ; être de son temps. ....	71
2. Avoir le temps .....	72
3. La mesure du temps .....	74
4. Être dans les temps et avoir un temps d'avance .....	76
CHAPITRE VI. Le temps et l'âge :	
l'avant et l'après .....	79
1. La progression et l'involution.....	79
2. Avoir fait son temps .....	83
3. Le temps d'hier, le temps jadis et la mémoire .....	84
4. Les reconstructions temporelles : « Le bon vieux temps ».....	87
5. L'avenir ou le temps d'après .....	90
CHAPITRE VII. Le fini et l'indéfini,	
le possible et l'impossible .....	95
1. Le temps et l'espace .....	95
2. Le temps continu et discontinu, habituel et inhabituel, fini et indéfini .....	99
3. Les entre-temps, les espaces intermédiaires, le hors-temps.....	101
4. Tous les possibles : « Le temps perdu ne se rattrape jamais » .....	103
5. L'impossible retour .....	104
CHAPITRE VIII. Une mise en perspective	
des représentations temporelles .....	107
1. Les représentations temporelles d'historiens .....	107
2. Les représentations du temps de la grossesse .....	112



3. Les représentations temporelles de transitions professionnelles .....	116
Conclusion : La relativité.....	121
Remerciements .....	127
Bibliographie.....	129



# Introduction : Le contexte des représentations temporelles

La perception que l'on a du temps dépend des conditions dans lesquelles il s'écoule. Il est des minutes qui nous semblent des siècles lorsque le temps s'étire et s'allonge à l'extrême. Il est de très longs temps qui s'enfuient bien trop vite lorsqu'on aimerait pouvoir retenir des moments heureux.

Le temps est représenté différemment selon la manière dont on l'emploie et l'évolution sociétale. On sait qu'« une représentation sociale est une structure dynamique évolutive [...] sous l'influence des conditionnements et orientations émanant de nos sociétés ou de nos groupes d'appartenance », selon Christine Bonardi et Nicolas Roussiau<sup>1</sup>.

Dans une société donnée, à un moment de son histoire et à un moment de notre histoire personnelle, les représentations temporelles vont avoir une fonction d'orientation pour nos actions et susciter un ensemble d'anticipations et d'attentes.

Certains agirs s'emploient à « tuer le temps », le temps d'une inquiétante attente (résultats d'examens médicaux, résultats d'un concours...). Ce peut être aussi un temps qu'on voudrait écourter, qu'on voudrait voir passer et dépasser pour aller vers un autre temps, plus plaisant, plus propice.

1. Bonardi, C. et Roussiau, N. (1999). *Les représentations sociales*. Paris : Dunod « Les topos » (page 7).

Parfois, le temps se met à l'arrêt ; il « fait le mort », se fige et semble disparaître : on ne sait plus où on en est ! Le temps se rétracte et s'annule dans un espace sidéral. On ne voit plus le temps passer !

Mais les temps changent et il nous faut continuellement nous adapter à de nouvelles situations. Le passé n'est plus et l'avenir est incertain.

Est-ce qu'aujourd'hui n'est pas la rencontre d'hier et de demain ?

Les temps se télescopent dans l'espace émotionnel où ils se déploient. Le présent fait revivre un passé occulté et fait naître des attentes pour d'autres lendemains.

Certains temps s'accélèrent quand on voudrait les prolonger ; les temps agréables fuient trop vite tandis que l'urgence des contraintes se fait longue et pressante en inhibant notre pensée.

Le temps s'aventure dans un jeu social fait de gains et de pertes, de manques et de besoins, selon les objectifs que l'on s'est fixés et leur accessibilité.

Le temps pour soi et le temps pour l'autre, le temps à prendre et le temps à donner s'expriment dans un rapport propre à chacun.

Pour revenir à d'autres temps, corriger le temps et ses outrages, faire revivre le « bon vieux temps », la science-fiction fait subir au temps des distorsions (*Retour vers le futur*). Du temps d'avant au temps d'après, l'avenir reste en suspension.

Le temps s'inscrit en continu mais se vit en discontinu, dans l'indéfini de notre finitude. Les entre-temps s'infiltrent pour rêver à d'autres possibles qui côtoient l'impossible retour d'un temps irréversible.

**Remettre ses pendules à l'heure, c'est se poser pour réfléchir, pour remettre du sens au cours de son existence.**

En prenant un temps de pause, on reconnaît ce qui a une réelle importance. En mettant au repos les agirs, on libère la pensée, et cela pose la question du sens, de l'être et de l'avoir.

La problématique temporelle nous concerne tous quel que soit le moment où l'on se situe et quelle que soit la situation dans laquelle on se trouve. Nous sommes susceptibles d'être interpellés par des urgences professionnelles et des impératifs familiaux, par des éléments logistiques et par des réactivations d'événements passés ou encore par des anticipations anxio-gènes. Le temps est une donnée incontournable pour tous.

Cet ouvrage tend à saisir le sens de nos vécus subjectifs d'accélération ou de ralentissements d'une durée semblable.

Nous allons tenter ici de donner du sens aux très nombreuses représentations dont le temps fait l'objet. Pour y parvenir, sept supports d'analyses discursives ont été choisis :

- des chansons françaises portant sur cette thématique ;
- des poésies contemporaines ;
- des expressions françaises, très nombreuses, sur le temps ;
- des textes de rap se référant au temps ;
- des témoignages d'historiens quant aux études de faits du passé selon le contexte sociopolitique où s'effectue leur analyse ;
- des représentations du temps de la grossesse chez des femmes enceintes durant le dernier trimestre de grossesse ;

- des représentations de coachs des transitions professionnelles, témoins d'un temps de changement dans le vécu de sujets.

Les principales représentations dichotomiques se rapportant au temps y seront envisagées : l'action et l'émotion, le gain et la perte, soi et l'autre, l'être et l'avoir, l'avance et le retard, l'avant et l'après, le fini et l'indéfini, le possible et l'impossible.

C'est en commençant par l'action que nous aborderons l'emploi de notre temps afin de comprendre la précipitation de certaines actions, l'urgence réclamée, l'émotion suscitée par sa perte et la recherche incessante de son gain.